



**PATRIMOINE & CONNAISSANCE...**  
*...regard sur les patrimoines*



**DAPHNÉ MICHELAS**  
 1025 chemin de Provence - 07130 - Soyons  
 06 82 92 46 19 / [daphne.michelas@gmail.com](mailto:daphne.michelas@gmail.com)  
*historienne du patrimoine*

# **ACTIVITES PRINCIPALES**

*...projets et réalisations*

<i>patrimoine</i>	<b>Proposition de prestation de service pour les particuliers, les entreprises, les associations et les collectivités territoriales, pour la connaissance, la valorisation et la sauvegarde des patrimoines.</b>
<i>culture</i>	
<i>histoire</i>	<i>Recherches et études historiques du patrimoine bâti</i>
<i>méthodologie</i>	<i>Inventaire du patrimoine bâti et mobilier</i>
<i>inventaire</i>	<i>Inventaires d'archives privées</i>
<i>récolement</i>	<i>Inventaires et recensement de collections</i> <i>Récolement de collections publiques</i>
<i>mémoire</i>	<i>Conception de parcours et de sentiers numériques du patrimoine</i>
<i>connaissance</i>	<i>Textes signalétiques, plaquettes historiques, coordination éditoriale</i> <i>Montage d'expositions, publications, presse et multimédia</i>
<i>exposition</i>	<i>Interventions publiques et conférences</i>
<i>publication</i>	<i>Muséographie, scénographie...</i>



# COMPETENCES SCIENTIFIQUES

*...formations*



**[DESS Diagnostic-Conseil en patrimoine historique - 2002/2003  
Formation au métier de l'archéologie - Université Jean Moulin (69)**

Enseignement > droit du patrimoine, finances publiques,  
communication graphique, architecture et réhabilitation

**[MASTER - Maîtrise d'Histoire de l'Art - 2001/2002  
Spécialisation Architecture - Université Lumière II (69)**

Sujet > *"Henri Joulie, architecte valentinois du XX<sup>e</sup> siècle"*

**[Deug d'Histoire de l'Art & d'Archéologie - 1998/2000  
Option Anthropologie - Université Lumière II (69)**

Sujet > *"Le cimetière et les monuments"*

**[Baccalauréat série Arts Appliqués (F12) - 1998  
Lycée Montplaisir (26)**

Sujet d'approfondissement > *"Apprendre l'archéologie tout en s'amusant"*



Daphné Michelas



# COMPETENCES TECHNIQUES

*...équipement et informatisation*



**Informatique** > Office XP / wWrd /  
Access / Excel / Publisher /  
Photoshop CS

**Internet et logiciels**  
**liés à l'exploitation d'internet** /  
CinDoc (logiciel GED) /  
Micromusée

**Infographie/ PAO** > initiation 3 ans  
( plaquette, affiche, logo )  
Photographie numérique  
et traitement photographique  
assisté par ordinateur

PC portable VAIO - Sony PCG 3B1M / ADSL HD / imprimante Brother MCF 6890CDW

Équipé de logiciels de traitement de texte, de données, d'images

Boîtier numérique Canon EOS 600D / EF-S 18-55mm / EF-S 55-250mm

Boîtier numérique Panasonic DMC - FZ7 ( SD )

Boîtier compact Fujifilm FinePix F40fd ( SD/XD )

Kit studio avec chambre de lumière PM - GM / trépieds / fonds studio / éclairage 45watt ( 5500K )

Enregistreur portable ( Zoom M2n / SD ) / GPSmap 60CSx Garmin

Logiciel Photo Exploreur Drôme Ardèche ( Nord -Sud ) ( données IGN 3D )

Documentation et bibliothèque personnelles ( articles régionaux et ouvrages régulièrement alimentés )

Petits matériels et accessoires divers ( soclage en plexi, gants en coton, nylon et latex, compte fil lumineux, balance, mètre... )



# PRINCIPALES REFERENCES

*...inventaire du patrimoine bâti*



Commanditaires >  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme  
Communauté des Communes  
du Vercors  
Communes de Chabeuil,  
Etoile-sur-Rhône,  
Saint-Jean-en-Royans  
Association des Amis  
du Vieil Alixan

## Inventaires du patrimoine bâti dans la Drôme

> Ces études ont été menées sous la direction scientifique de la Conservation départementale du patrimoine de la Drôme qui proposait de conduire des pré-inventaires sur l'ensemble du territoire de la Drôme en cofinancement avec les communes intéressées ou les associations.

> Ces inventaires ont permis d'analyser des savoir-faire propres au territoire drômois, de faire ressortir des **typologies** du patrimoine (industriel, agricole, artisanal, militaire...) et de dégager des **préconisations** afin de conserver, de valoriser et de transmettre ce patrimoine riche d'histoire et de savoir-faire.

Communes concernées > Albon, Alixan, Chabeuil, Etoile-sur-Rhône, Sahune, Saint-Jean-en-Royans, Saint-Julien-en-Vercors, Saint-Martin-en-Vercors, Vassieux-en-Vercors, La Chapelle-en-Vercors, Saint-Agnan-en-Vercors



## PRINCIPALES REFERENCES

*...inventaire thématique du patrimoine vitivinicole de la Drôme*



Commanditaire >  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme  
2013

### Inventaire thématique

> Afin de mieux connaître et valoriser le patrimoine vitivinicole de la Drôme, le Département de la Drôme sous la direction scientifique du service de la conservation départementale du patrimoine de la Drôme a décidé de mener un pré-inventaire sur l'ensemble du territoire du département.

> Cet inventaire a pour objectif d'approfondir la connaissance de ce patrimoine : paysages naturels, patrimoine bâti, œuvres et objets d'art et les savoir-faire.

### > Méthode et démarche des inventaires

Pour cette étude, une méthodologie départementale a été suivie pour recenser les patrimoines sur l'ensemble du territoire par commune (bourg, hameaux et lieux-dits) / **enquête sur le terrain** (repérage du bâti, relevé...) / **campagne photographique** pour chacun des édifices, édicules et objets / rencontre avec les élus, les personnes ressources et les membres d'association / **recherches** archivistique, bibliographique et documentaire / réalisation de **notice par patrimoine** (localisation, description, datation, historique...) / **informatisation** (Cin Doc)



# PRINCIPALES REFERENCES

*...inventaire du patrimoine mobilier*



Commanditaire >  
Municipalité  
de Romans-sur-Isère

Avec la collaboration de  
la Conservation des antiquités  
et objets d'art de la Drôme  
(CAOA)

2012

## Inventaire du patrimoine mobilier de la collégiale Saint-Barnard de Romans-sur-Isère (Drôme)

> L'inventaire du patrimoine mobilier dans la collégiale Saint-Barnard était nécessaire pour des raisons d'assurance et de conservation du mobilier.

> Cet inventaire du patrimoine mobilier est basé sur la **méthodologie** mise en place par la Conservation départementale du patrimoine de la Drôme. Il est consacré au patrimoine mobilier (meubles et objets) de la collégiale Saint-Barnard de Romans et de la cure paroissiale. Chaque type de patrimoine fait l'objet d'une notice d'après les données enregistrées sur la base « mobilier » du **logiciel Cindoc**.

> Cet inventaire propose un large panel de **typologies**. Il aura permis de faire un état des lieux du patrimoine existant dans la collégiale. Cette collection riche et très diversifiée est composée d'objets classés, inscrits et non protégés. Il permet aussi de dégager des **préconisations** et des **propositions d'actions** afin de conserver, valoriser et transmettre ce patrimoine dans les meilleures conditions.

> Dossier final  
Inventaire du patrimoine mobilier  
de la collégiale Saint-Barnard  
de Romans-sur-Isère  
( Drôme )





## PRINCIPALES REFERENCES

*...recensement et inventaire du patrimoine rural mobilier*



Commanditaire >  
Conservation départementale  
du patrimoine

Département du Vaucluse

2013-2014

Travail reversé dans les bases  
du Ministère de la Culture et de  
la Communication  
et de l'Inventaire Général  
( Palissy et Gertrude )

**Recensement du patrimoine rural mobilier non protégé, dans les édifices publics des communes éligibles au programme "Patrimoine en marche" (selon les normes de l'inventaire Général)**

> En 2012, le Département du Vaucluse a initié un programme global de sauvegarde et de valorisation du patrimoine mobilier rural non protégé, dans le cadre d'un projet intitulé *Patrimoine en marche*. Il s'articule autour de quatre volets déclinés jusqu'en 2014 : le recensement du patrimoine rural mobilier non inscrit et non classé pertinent pour participer à une démarche de valorisation ; la restauration de ce patrimoine, à l'issue du recensement et à la demande des propriétaires ; la conservation préventive et la prévention des risques majeurs ; la médiation et la valorisation.

> L'étude porte sur le recensement et l'inventaire du patrimoine rural mobilier non protégé (religieux et civil), dans les édifices publics des communes vauclusiennes, n'ayant pas fait l'objet d'un inventaire topographique complet (campagne photographique, relevé sur le terrain, description, analyse selon le **thesaurus** mis en place par le ministère de la Culture... pour 828 objets mobiliers).

Communes concernées > Oppède, Gordes, Sablet, Séguret, Faucon, Buisson, Villedieu, Saint-Romain-en-Viennois, Cabrières-d'Avignon, Caseneuve

> Recensement du patrimoine rural  
mobilier non protégé  
Commune de Séguret  
(Vaucluse)

2013-2014



PATRIMOINE EN MARCHÉ

Recensement du patrimoine rural mobilier non protégé, antérieur à 1870, dans les édifices publics des communes éligibles au programme Patrimoine en marche

Fiche de recensement

**Technique** orfèvrerie  
**Désignation** Ostensor  
**Localisation** Provence-Alpes Côte d'Azur ; Vaucluse ; Séguret  
**Edifice** chapelle Notre-Dame des Grâces  
**Emplacement dans l'édifice** sacristie  
**Matériau** métal : argent (vermeil) ; verre (cristal) ; bois ; textile ; peau (veau)  
**Dimensions** hauteur : 80 cm  
largeur : 35 cm  
profondeur : 14,5 cm  
diamètre : cm  
**Auteur / Artiste** Charles-Eugène, Hippolyte-Charles et Joseph Trioullier (orfèvres) ; lieu d'acquisition : Ile-de-France, 75, Paris  
**Date** 1863  
**Siècle** 19<sup>e</sup> siècle (3<sup>e</sup> quart)  
**Description sommaire** Ostensor de type ostensor-soleil en argent composé de plusieurs éléments : monstrance rayonnante avec lucarne, lunule, tige, pied et croix. Décor époussoir, ciselé au trait et au mat. Ensemble surmonté par une croix feuillée à décor de chutes de fruits. Lucarne en partie centrale cernée d'une frise en rain-de-cœur et entourée d'une gloire rayonnante de flammèches et nuées. Gloire composée d'une gerbe de blé mêlée à des pampres de vigne (symboles eucharistiques). Gloire au décor de têtes d'angelots ailes mêlées à une nuée. Tige composée d'un élément en ronde-bosse représentant un ange en pied aux ailes déployées supportant la gloire de l'ostensor. Socle quadrangulaire reposant sur quatre pieds à élévation galbée, griffes (griffon/lion) et ornés de feuilles d'acacia, de grappes de raisin et d'épis de blé (symboles eucharistiques). Décor d'olives, de volutes, de rocailles et d'entrelacs. Deux éléments en relief rapportés en métal argenté sur les deux faces principales : agneau mystique couché sur une nuée rayonnante et armoiries de la Maison impériale de Napoléon III. Boîte en bois brut recouverte d'un cuir noir avec inscription et décor estampés et doré à l'or sur la face principale. Plusieurs fermoirs en bronze. Garniture antérieure en velours rouge. A l'intérieur, présence d'une étiquette renseignant sur le fabricant.  
**Dimensions coffret** : h (en cm) = 36 ; l (en cm) = 40 ; pr (en cm) = 20  
**Ostensor** : h (en cm) = 80 ; l (en cm) = 35 ; pr (en cm) = 14,5  
**Précisions diverses** Cet ostensor de type ostensor-soleil très caractéristique avec sa monstrance rayonnante est mentionné dans l'inventaire des biens dépendant de la fabrique paroissiale de Séguret dressé le 6 mars 1906 (loi du 9 décembre 1905 sur la séparation des Eglises et de l'Etat prescrivant de faire l'inventaire des objets du culte et du mobilier des églises). Le 15 mars 1863, Sa Majesté l'Empereur Napoléon III fait don à la paroisse de Séguret de cet ostensor en vermeil. Il a été exécuté par l'orfèvre parisien Trioullier et fils, fournisseur amir de chapelles impériales dont le poinçon a été insculpé le 10 octobre 1863. L'ostensor est un récipient utilisé lors de l'exposition du Saint-Sacrement. La boîte vitrée est destinée à recevoir, pendant la cérémonie, la lunule contenant l'hostie. Le tout est placé au centre d'une monstrance très élaborée avec un système de fermeture en métal précieux (argent). Il est conservé dans son étui d'origine.

91/92

**Inscription** Poinçons gravés identifiés de maître et de garantie gros ouvrage letr titre argent Paris 1838-1919 (graves, sur l'œuvre). Deux poinçons sur l'ostensor : poinçon de titre avec une minerve dans un listel octogonal avec le numéro "1" devant le front (argent letr titre 930 millièmes) ; un poinçon de maître avec deux initiales "C" et "T" séparées par une burette dans un losange vertical (orfèvre Charles-Eugène Trioullier) ; sur la lunule un poinçon de maître identique.  
Inscription concernant le donateur (graves, sur l'œuvre) : date (imprimée, sur l'œuvre) ; armoiries (sur l'œuvre) ; marque de marchand (sur l'œuvre) : "DONNE PAR S.M. L'EMPEREUR NAPOLEON III 1863" ; numéro de série gravé sous le pied : 1308 boîte comportant l'étiquette du marchand : "Trioullier Fabrique d'orfèvrerie et de bronze. Orfèvre des chapelles impériales, place St-Sulpice et rue du vieux colombier 1. A Paris". Boîte comportant à l'avant, en dessous des armoiries de la maison impériale "DONNE PAR S.M. L'EMPEREUR NAPOLEON III 1863".

**Mots-clés** Ostensor, Ostensor soleil, Lunule  
**Etat sanitaire** Bon état (ostensor) ; déformation (rayons de la gloire) ; mauvais état (coffret) ; assemblage défectueux ; déchirure ; bois vermoulu ; présence de moisissures

**Préconisation** conservation  
restauration  
**Statut juridique** Propriété de la commune  
**Protection MH** Aucune  
**Type d'étude** Recensement des objets mobiliers Patrimoine en marche  
**Copyright** © Michelas Daphné  
**Date visite / recensement** 9/10/2013  
**Référence objet** 84126-2013-O-31  
**Nom(s) rédacteur(s)** Daphné Michelas  
**Photographie(s)**



IMG\_3720 ; IMG\_3728 ; IMG\_3729 ; IMG\_3745 ; IMG\_3747 ; IMG\_3754 ; IMG\_3756 ; IMG\_3757 ; IMG\_3759 ; IMG\_3761 ; IMG\_3764 ; IMG\_3766 ; IMG\_3771 ; IMG\_3772 ; IMG\_3774 ; IMG\_3776 ; IMG\_3779 ; IMG\_3782 ; IMG\_3790

**Ref. archives** Archives départementales de Vaucluse, 5 E 195 - Séguret - Différentes confréries Archives départementales de Vaucluse, 4 F 36 - Fonds Lucien Gap. Séguret : confrérie de Saint-Jean-Baptiste et du Saint-Sacrement (1598-1699) ; église, curé et affaires religieuses (1549-1787) ; [...] confrérie de Saint-Joseph [...] Archives départementales de Vaucluse, 4 F 45 - Fonds Lucien Gap. Copie de documents sur Séguret [...] fondations de messes à la paroisse de Séguret au 18<sup>e</sup> siècle [...] ; acquit du retable du grand autel de l'église (1838) ; visite pastorale de l'évêque de Vaison (1749) [...] ; fondation de Madeleine de Marets de Finelly dans l'église de Séguret (1835) ; fondations de messes à la chapelle rurale de Saint-Siffrein de Séguret (1719) ; [...] ; fondations à Séguret au 17<sup>e</sup> siècle ; [...] ; fondation de la benediction du Saint-Sacrement dans l'église de Séguret par Jean-Pierre Garcin (1704) ; fondation de missions Archives départementales de Vaucluse, 6 G 14 - Diocèse de Vaison - Visites pastorales (1546-1855) Archives départementales de Vaucluse, 55 G 1 - Paroisse et confréries de Séguret Archives départementales de Vaucluse, 9 V 7 - Inventaire des biens des fabriques et des messes. Arrondissement d'Orange  
**Ref. biblio graphique** BRUYERE (Abbe François), « Notice historique sur Prebayon, dans le territoire de Séguret, et Saint-André-des-Ramètres, pres de Sables (Vaucluse) », Avignon, Impr. de F. Seguin aîné, 1869

92/92



## PRINCIPALES REFERENCES

*...récolement décennal de collections ethnographiques*



Commanditaire >  
Municipalité de Romans  
Musée international de la chaussure

2014-2015

Selon la loi n° 2002-5  
du 4 janvier 2002,  
tous les musées de France  
doivent procéder à l'inventaire et  
au récolement de leurs collections  
tous les dix ans.

### Récolement des collections ethnographiques du musée international de la chaussure de Romans-sur-Isère

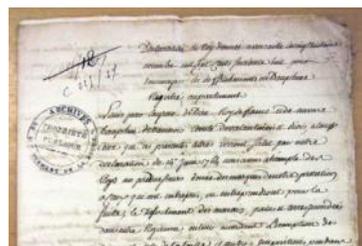
> Obligatoire depuis la loi du 4 janvier 2002, le récolement décennal des collections publiques doit se terminer fin 2015. Aussi le musée international de la chaussure a fait appel à mes services pour terminer cette tâche. Cette opération consiste à pointer et vérifier tous les biens inscrits sur l'inventaire du musée. La mission s'est orientée principalement sur les anciennes collections ethnographiques constituant le musée d'autrefois (anciens outils, costumes et vêtements folkloriques, éléments de mode...). Cette mission de récolement comprend un repérage d'objets d'art des collections et un pointage des dépôts d'œuvres auprès d'autres structures privées, publiques ou associatives.

> Ce travail comporte l'inspection de chacune des œuvres/objets et du lieu de leur dépôt (prise de note, informatisation sur la base de gestion des collections, clichés photographiques...). Ce récolement permet de reconstituer les inventaires anciens (carnet d'inventaire manuscrit, petites fiches), de reconditionner les objets et de vérifier chaque fiche correspondante à chaque œuvre. Chaque œuvre récolée est soumise à un relevé précis et un constat d'état permettant d'établir des recommandations, envisager d'éventuelles restaurations ou des mesures de conservation préventive.



# PRINCIPALES REFERENCES

*...études historiques et documentaires*



Commanditaires >

Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

Services des Espaces Naturels Sensi-  
bles du Conseil Général  
de la Drôme

Conseil Général de la Drôme

2007-2014

## Etudes historiques et documentaires pour le projet de la forêt de Saoû et de l'auberge des Dauphins dans la Drôme

- > Suite à l'acquisition de l'Auberge des Dauphins à Saoû par le Département de la Drôme en 2003, une étude préalable sur l'histoire de l'auberge a été programmée afin d'orienter la réflexion menée sur le devenir de ce lieu.
- > En 2007, une réflexion a été menée principalement sur la quête de documentation et d'archives autour de **Maurice Burrus**, commanditaire de l'auberge et **Paul Boyer**, architecte. Cette mission a porté sur la collecte d'informations orales et archivistiques, d'iconographies avec synthèse thématique. Pour approfondir la connaissance sur l'histoire de la forêt de Saoû et enrichir la documentation en vue d'une future publication, nous avons programmé une nouvelle collecte.
- > Des **recherches documentaires, bibliographiques, archivistiques et iconographiques** auprès de structures institutionnelles et d'archives privées sont en cours afin de collecter et d'assembler des renseignements concernant les propriétaires successifs de la forêt de Saoû à partir de son inféodation jusqu'à nos jours.



# PRINCIPALES REFERENCES

*...études historiques et documentaires*



Commanditaire >  
Régie des châteaux de la Drôme

2009

## Etudes historiques et documentaires "Le Vin et la vigne dans la Drôme"

Afin d'approfondir la connaissance du patrimoine vitivinicole du département de la Drôme, une collecte d'informations a été menée. Cette étude s'est inscrite dans le projet de renouvellement de la muséographie future du château de Suze-la-Rousse.

- > En 2009, des **recherches documentaires** et **bibliographiques** ont été menées selon des thématiques définies :
  - paysage et architecture
  - origine de la vigne et son introduction dans la Drôme
  - diffusion et échange
  - manière de boire,
  - arts de la table...



# PRINCIPALES REFERENCES

*...exposition temporaire*



Commanditaires >  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

Services des Espaces  
Naturels Sensibles

Conseil Général de la Drôme

Conception graphique : J.-P. Bos

Impression : Enseignes Puzin

2009-2014

## Exposition temporaire "Maurice Burrus, un rêve pour la forêt" (forêt de Saoû - Drôme)

Exposition réalisée par le Département de la Drôme sous la responsabilité scientifique de la Conservation départementale du patrimoine de la Drôme et du service des Espaces Naturels Sensibles

> La réflexion fut menée principalement sur la quête de documentations et d'archives afin d'établir un recueil de documents accompagné d'une synthèse sur Maurice Burrus, propriétaire de la forêt et commanditaire de l'auberge des Dauphins ; Paul Boyer, architecte de l'auberge et sur la construction de l'édifice... Collectes documentaires et iconographiques auprès des descendants de Maurice Burrus en Alsace, Suisse, Paris ; en archives départementales (Drôme, Alsace...) et communales (Romans-sur-Isère...), Drac Alsace...

> **Élaboration du contenu de l'exposition. Rédaction des textes et collecte d'iconographies (photographies, archives privées, reproductions de peinture, cartes postales anciennes...), coordination, numérisation d'images, de plans...**

> panneaux d'exposition  
 "Maurice Burrus, un rêve pour la forêt"  
 Conseil Général de la Drôme  
 Conception graphique : J.-P. Bos  
 Impression : Enseignes Puzin  
 2009-2014

**4**  
**Maurice Burrus**

**Un nouveau propriétaire pour la forêt**

**IMMOBILIER**  
 A VENDRE A L'AMIABLE  
 Important Domaine et Château  
 EN DAUPHINE  
 SUPERFICIE 1700 à 2 500 HECTARES  
 A VENDRE 1 700 000 FRANCS

**Propriété de Charles Emserne au début du 20<sup>e</sup> siècle, la forêt de Savoie est mise en vente en 1923. Maurice Burrus, riche industriel du tabac et amoureux des grands domaines forestiers, en devient le nouvel acquéreur en 1924.**

**Un domaine acquis initialement pour la chasse**  
 En juillet 1923, Maurice Burrus prend connaissance d'une annonce immobilière concernant la vente d'un domaine boisé de 1700 hectares appartenant au comte de Savoie. Il décide de venir à Savoie visiter le site et acheter la propriété à Charles Emserne pour y développer la chasse.

**La forêt au début du 20<sup>e</sup> siècle**  
 Ce vaste domaine (1700 ha) est composé de terres labourables, de prés, de bois et de pâturages composés plusieurs fois de jours. Les forêts sont exploitées et utilisées pour la culture. Maurice Burrus, un notable industriel d'Alsace, achète des parcelles attenantes à cette propriété dans le but d'agrandir et d'exploiter le domaine.

**Devenu, avec l'acquisition de la forêt de la forêt avec près de 2 500 hectares, Maurice Burrus la confie à des régimes successifs dont M. Boussuge, puis M. Ripoux. Leur rôle consistait essentiellement à assurer le bon fonctionnement de la forêt et la gestion de bois.**

**100**  
**Auberge des Dauphins**

**Les années fastes et l'après-guerre**

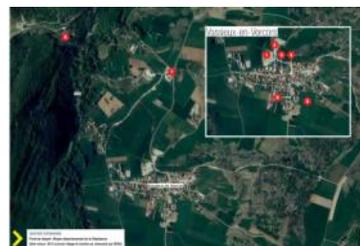
**Les années 1930 ont vu l'auberge des Dauphins prospérer avec l'organisation de bals de grande envergure et une restauration de qualité. Ce lieu, insolite pour certains et magnifique pour d'autres, fut un temps le rendez-vous des notables locaux et des Saounniens jusqu'à sa fermeture définitive.**

**Des décors luxueux**  
 La salle de bal de l'auberge est composée de six petits salons ornés de balustrades. Les murs, les plafonds ainsi que les piliers ornés de stucs et de sculptures, sont habillés de marbre blanc et de bois. Les tables en cristal et les miroirs, ajoutés à l'éclairage, complètent ce décor.

**Des fêtes populaires et repas gastronomiques**  
 Les premières années qui suivent l'ouverture de l'auberge sont fastes. Des réceptions et des bals sont régulièrement organisés dans le grand salon de l'auberge. Les menus sont variés et de très haute qualité, servis dans d'autres salles. Le service est soigné et d'un grand succès jusqu'à l'effondrement de l'auberge au début de l'été 1967. Durant trois années consécutives de 1964 à 1966.

**Les dernières utilisations**  
 L'auberge connaît une grande vogue au moment de la Seconde Guerre mondiale et ferme ses portes définitivement aux grands bals et aux fêtes populaires. Seul le régime et quelques familles demeurent dans la salle. À partir de 1945, le site est utilisé en lieu de repos pour les saounniens, ainsi que Maurice Burrus, obligé de suspendre ses fonctions en Alsace, se réfugie à Savoie à l'auberge.

**Après la guerre, l'auberge reprend épisodiquement une activité pour des célébrations ou des bals de mariage avant d'être vendue avec l'ensemble de la propriété par les descendants de Maurice Burrus à M. Ripoux en 1967. Le lieu est peu à peu abandonné, vendable et pillé.**



# PRINCIPALES REFERENCES

*...médiation*



Commanditaire >  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

2014

## Sentier patrimoine

La conservation départementale du patrimoine a mis en place des sentiers du patrimoine autour de plusieurs sites phares appartenant au département de la Drôme : château de Suze-la-Rousse, château de Grignan, château des Adhémar à Montélimar, forêt de Saoû, musée départemental de la Résistance... Sentiers inaugurés lors des journées européennes du patrimoine de 2014.

> Mise en place d'une préfiguration de **circuits à thèmes** en vue d'une édition de dépliants/fascicules distribuées lors des journées européennes du patrimoine 2014. Plusieurs circuits ont invité les visiteurs à découvrir des structures et équipements départementaux, mais aussi leurs abords lors d'une balade (sentier de Grignan, sentier du patrimoine vitivinicole à Suze-la-Rousse, sentier de la Résistance à Vassieux-en-Vercors, sentier de Montélimar...)

> **mission de repérage sur le terrain, localisation, rédaction des textes, recherches iconographiques...**

> fascicule  
Sentier Patrimoine / Grignan  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme  
2014



## 1 Madame de Sévigné et le château de Grignan



Château de Grignan (© C. Moutas)



L. Elie, Portrait de Madame de Sévigné, peinture, 17<sup>e</sup> siècle, Coll. Château de Grignan

Le château de Grignan est indissociable de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696), bien qu'elle n'y séjourna que 4 années auprès de sa fille Françoise-Marguerite mariée au comte de Grignan. C'est grâce à sa renommée littéraire que les différents propriétaires du château se lanceront dans la restauration de l'édifice partiellement détruit à la Révolution française.



Lettre de Madame de Sévigné, Coll. Château de Grignan (© E. Georges)

De Paris ou pendant ses voyages, la marquise entretient une correspondance régulière avec sa fille. Elle écrit également à sa famille et à ses amis et raconte ses impressions et ses souvenirs suite à ses séjours à Grignan. Sur 1120 lettres écrites par la marquise, 764 sont adressées à sa fille en Provence; elles sont de véritables témoignages de la vie au château au 17<sup>e</sup> siècle.

*« Leur château est très beau et très magnifique. Cette maison a un grand air: on y mène une grande chère et on y voit mille gens. »*

Lettre à Busey-Rabutin, 12 juillet 1691

## 2 Une « belle et triomphante vue » des terrasses



Vue de Grignan au midi, dessin, fin 17<sup>e</sup> siècle, Coll. Château de Grignan

La marquise de Sévigné effectue trois séjours au château de Grignan. À chacune de ses venues, elle constate les transformations du château et admire la vue magnifique des terrasses qu'elle décrit dans sa correspondance.

*« Je pense sans cesse à Grignan, à vous tous, à vos terrasses, à votre belle et triomphante vue. »*

(Lettre à sa fille, le 9 octobre 1689)

Les terrasses du château offrent un panorama sur les paysages aux alentours, avec au nord des collines couvertes de bois de chênes et de pins, de landes et de genêts. Au sud, les cultures de lavandes et de vignes modèlent les plaines. Au loin, se dressent la montagne de la Lance à l'est, le Mont Ventoux et les dentelles de Montmirail au sud et les monts d'Arèche à l'ouest.



Vue des terrasses du château (© G. Pinotti)



Vue sur les terrasses du château (© D. Michelot)

*« Il est même agréable de n'être point tentée de quitter vos belles terrasses. [...] Toutes vos vues sont admirables; je connais celle du Mont Ventoux, j'aime fort tous ces amphithéâtres, et suis persuadée, comme vous, que si jamais le ciel a quelques curiosités pour nos spectacles, ses habitants ne choisiront point d'autre lieu que celui-là pour les voir commodément, et en même temps, vous en aurez un le plus magnifique du monde, sans contredit... »*

(Lettre à sa fille, 13 juillet 1689)

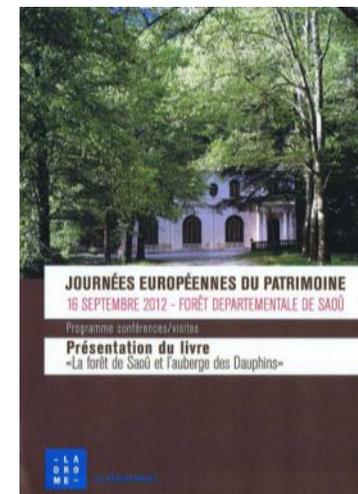


### Maurice Burrus, histoire d'une dynastie

Après avoir fait l'éloge de multiples parents et aïeux, Maurice Burrus, une longue période de stabilité et d'union. Cet épisode est illustré, tantôt de gravures de tables, peintures d'histoire et d'actualité, celle de la dynastie, tantôt de son inscription et de son. Éléments de la dynastie.

#### LA FAMILLE BURRUS ET LE TABAC

Originaire de Bourges, le fils aîné de l'empereur, le comte Burrus s'installe dès son enfance à Paris, près de la rue de la Harpe. Maurice Burrus (1789-1869) est un grand père de Maurice Burrus. C'est ainsi que la première habitude de l'auteur est de la lignée de Bourges qui s'étendait sur plusieurs de



# PRINCIPALES REFERENCES

*...publication et coordination éditoriale*



### Commanditaires >

Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

Services des Espaces Naturels  
Sensibles du Conseil Général  
de la Drôme

### Conception graphique :

Olivier Umecker

Impression : Chirat imprimeur – 42540

Saint-Just-la-Pendue

2012

### Coordination éditoriale, iconographique et rédactionnelle pour l'ouvrage "La forêt de Saoû et l'auberge des Dauphins"

Ouvrage réalisé en 2012 par le Département de la Drôme, la Conservation départementale du Patrimoine et le service des Espaces naturels sensibles. Cette publication s'inscrit dans les axes de la politique départementale menée dans les domaines de l'environnement et du patrimoine. Elle est le fruit d'une riche collaboration entre les services départementaux et les auteurs.

> A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, dédiées en septembre 2012 aux patrimoines cachés, plusieurs conférences ont été proposées en forêt de Saoû autour de l'auberge des Dauphins ainsi que la présentation de cet ouvrage. Cet ouvrage permet de découvrir l'histoire de ce site et de l'auberge des Dauphins grâce à de nombreux articles d'historiens et d'archéologues qui ont étudié ce lieu.

> **Élaboration du contenu de l'ouvrage. Rédaction de textes et collecte d'iconographies (photographies, archives privées, reproductions de peinture, cartes postales anciennes...), coordination, numérisation d'images, de plans...**

> extrait publication  
 "La forêt de Saoû et l' auberge  
 des Dauphins"  
 Conseil Général de la Drôme  
 2012

## Trois propriétaires exploitants entre 1868 et 1924

DAPHNÉ MICHELAS

Après le départ d'Isaac Adolphe Crémieux et pendant une soixantaine d'années, trois propriétaires se succèdent dans la forêt de Saoû : Antoine Forissier, Charles Emorine et Jean-Pierre Romain Moulin. Chacun à leur tour, ils participeront à l'aménagement du domaine, à l'exploitation du bois et des richesses du sous-sol ainsi qu'à la gestion des récoltes et des pâturages.

### ANTOINE FORISSIER, PROPRIÉTAIRE FORÉZIEU

Antoine Forissier [1] est né le 12 mars 1807 à Saint-Galmier dans la Loire dans une famille de magistrats. Après des études de droit qu'il suit à l'université de Valence, il obtient sa licence et s'oriente vers une carrière politique. Il est élu conseiller d'arrondissement de 1839 à 1852, conseiller général du canton de Saint-Galmier de 1852 à 1871 et maire de Saint-Galmier pendant 28 ans de 1848 à 1870 puis de 1875 à 1881. Il épouse en première noce Louise Colcombet qui décède en 1847 quelques mois après son mariage. Puis, en novembre 1849, il se remarie avec Anne-Camille Eugénie Chaverondier [2] dont il a 5 enfants. Par son ascendance, Antoine Forissier est à la tête d'une fortune qu'il doit gérer et qu'il cherche à placer. Lorsque Isaac Adolphe Crémieux décide de vendre l'ensemble de sa propriété en 1868, des négociations entre les deux hommes s'engageront par l'intermédiaire d'Auguste Blain, notaire à Saoû.

L'acte de vente [3] permet d'avoir une description précise du domaine dont la superficie est alors estimée à 2 040 hectares, 2 ares et 28 centiares et sa valeur entre 400 000 frs et 380 000 frs. L'ensemble concernait la forêt avec les fermes, les terres, les vignes, les jardins, les mines... mais également les bestiaux, les charrettes, les voitures pour le charbon de bois, les semences, les plantes en caisses... L'ensemble du bétail ainsi que du matériel sont recensés : 800 brebis et agneaux, 3 béliers de race anglaise pour la somme de 8000 frs, 63000 kg de fourrage, des fagots de feuilles pour la nourriture des troupeaux, une voiture, une faucheuse, une faneuse, une râteleuse, une charrette, un tombereau...



[1] Portrait d'Antoine Forissier, huile sur toile (fonds Michel Balandrau)



[2] Portrait d'Anne-Camille Eugénie Chaverondier, huile sur toile (fonds Michel Balandrau)

## Maurice Burrus, histoire d'une dynastie

DAPHNÉ MICHELAS [4]

Après avoir fait l'objet de multiples procès et avoir été exploitée par ses propriétaires successifs, la forêt de Saoû connaît au début du XX<sup>e</sup> siècle, avec Maurice Burrus, une longue période de stabilité et d'essor. Cet industriel alsacien, héritier de manufactures de tabac, passionné d'histoire et d'archéologie, unifie le domaine, rationalise son exploitation et surtout, l'ouvre au tourisme vert.

### LA FAMILLE BURRUS ET LE TABAC

Originaire de Dambach-la-Ville depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, la famille Burrus s'installe dès 1814 en Suisse à Boncourt, près de la frontière française [5]. Martin Burrus (1775-1830) arrière-grand-père de Maurice Burrus, fonde alors une première fabrique de tabac évitant ainsi la législation de Napoléon qui contrôlait les industries de tabac au profit de l'État français. Martin cultivait son lopin de terre et fabriquait manuellement des rouleaux de tabac pour les pipes et du tabac à chiquer pour les paysans des environs. Certains disent que sa femme allait vendre au marché la production confectionnée en hiver. L'un des quatre fils de Martin, François-Joseph (1805-1879), industrialise la manufacture des tabacs et de cigarettes de Boncourt et crée sa propre marque en rebaptisant l'entreprise de ses initiales : « F.-J. Burrus et C<sup>ie</sup> de Boncourt » [6]. Après l'achat de terrains et d'immeubles transformés aussitôt en ateliers, il développe considérablement la manufacture familiale [1-2-3]. À partir de 1896, l'entreprise se modernise et connaît une ère nouvelle. F.-J. Burrus équipe l'usine de machines qui permettent de couper du tabac mécaniquement et de fabriquer 300 cigarettes par minute. Les ouvriers sont de plus en plus nombreux. Sur ses huit enfants, quatre de ses fils participent à l'entreprise de tabac dont Pierre-Jules, le père de Maurice Burrus. Le village de Boncourt connaît la gloire et la fortune grâce à l'herbe à fumer, à chiquer et à priser!

Après la guerre, en 1871, plusieurs membres de la famille Burrus, dont Pierre-Jules, créent une filiale de la manufacture des tabacs et cigares de Boncourt à Sainte-Croix-aux-Mines. Forts de l'expérience acquise en Suisse, les tabacs Burrus acquièrent rapidement une véritable



[1] Paquets de tabac à fumer, à chiquer, à priser (coll. musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont Suisse)

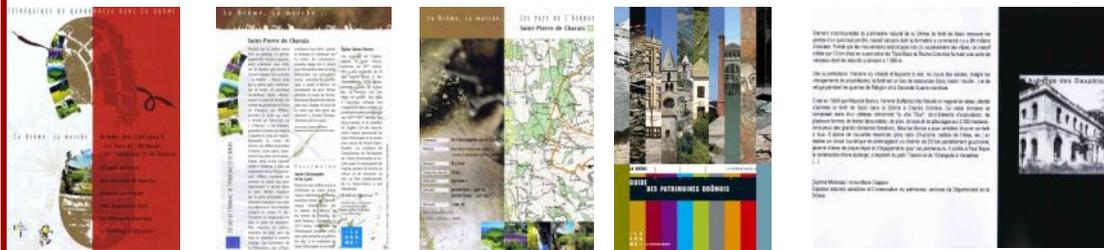
[2] Affiche publicitaire « Parisiennes » (coll. musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont Suisse)

[3] Carte postale publicitaire des cigarettes « Parisiennes » (fonds D. Michelas)

notoriété. Cette filiale est très vite considérée comme la plus importante manufacture de tabac en Alsace [4]. Les parts sont cédées aux fils respectifs des différents membres de la famille.



[4] Atelier de la manufacture des tabacs Burrus au début du XX<sup>e</sup> siècle à Sainte-Croix-aux-Mines, Haut-Rhin (fonds Paul Burrus)



# PRINCIPALES REFERENCES

*...publication et articles*



## Rédaction / notices patrimoniales

> brochures rando-guide ,

Comité départemental du tourisme  
de la Drôme, Valence

## Rédaction / articles

Maurice Burrus et la forêt de Saoû", / "  
20 septembre 2009 : retour de  
la famille Burrus en forêt de Saoû",  
Revue drômoise,  
Société d ' Archéologie,  
d ' Histoire et Géographie  
de la Drôme , n°536, juin 2010

## Coordination rédactionnelle

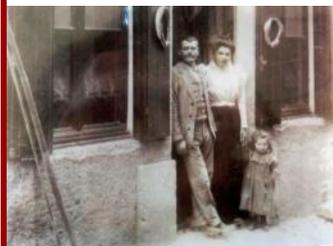
- > *Patrimoine du Royans-Vercors : paysage, architecture et histoire*, Conservation départementale de la Drôme / CAUE, La Mirandole, 2009 (Histoires de territoires )
- > *Châteaux et fortifications dans la Drôme, des premières positions défensives aux châteaux de plaisance*, Conservation départementale de la Drôme, Créaphis, 2004

## Coordination éditoriale, iconographique et rédactionnelle

- > *Guide des patrimoines drômois*, Conservation départementale du patrimoine de la Drôme, Valence, 2008 ( itinéraires )
- > *La Drôme, guide des patrimoines remarquables*, Conservation départementale du patrimoine de la Drôme, 2006 ( itinéraires )

## Rédaction / Articles

- > *"Ils ont fait bouger leur ville... Maurice Burrus, Léonard Gianadda, Mécènes à l ' œuvre"*, 30<sup>e</sup> anniversaire du jumelage, Vaison-la-Romaine / Martigny, 2009
- > *"Henri Joulie, architecte valentinois, villas et immeubles"*, Revue drômoise, Société d ' Archéologie, d ' Histoire et Géographie de la Drôme , n°517, 2003



# PRINCIPALES REFERENCES

*...scénographie et mise en valeur*



Commanditaire >  
Mairie de Nyons  
2014

Conception graphique >  
Jean-Pierre Bos, graphiste  
Accompagnement scientifique  
sur les missions de conseil  
par la conservation départementale du  
Patrimoine de la Drôme.

Etude préalable et recherche  
Diagnostic et conseils scientifiques  
Réflexion scénographique

## Aménagement et mise en valeur du Fournil Achard à Nyons (Drôme)

La municipalité de Nyons a souhaité aménager un local situé dans le centre ancien de Nyons, en lien direct avec l'auteur René Barjavel, natif de la cité. Cette étude propose l'aménagement et la mise en valeur de l'ancien fournil Achard, en cohérence avec la mise en place du circuit Barjavel sur les sentiers de Nyons. Ce sentier propose de partager avec l'auteur son attachement à la ville de Nyons par la découverte de lieux phares qui ont bercé son enfance. Le fournil-boulangerie Achard fait parti de ceux là...

> Le projet prévoit une reconstitution, une ambiance passée qui fut le lieu de la première rencontre entre Henri Barjavel et Marie Paget, les parents de René Barjavel. Cet ancien fournil se veut être une **invitation à la lecture** de l'œuvre de Barjavel et à la (re) découverte de la magie du lieu d'une ancienne boulangerie. L'aménagement de l'ancien fournil Achard répondra à un double objectif : **reconstituer l'ambiance d'une ancienne boulangerie du début du XX<sup>e</sup> siècle et donner du sens à ce lieu qui retrace la rencontre des parents de René Barjavel.**



## PRINCIPALES REFERENCES

*...projet muséographique*



Commanditaire >  
Association des amis du musée  
d'Art sacré de Mours-Saint-Eusèbe  
2011

Réalisation >  
Projet de musée à l'étude

### Programmation muséographique des collections d'art sacré de Mours-Saint-Eusèbe (Drôme)

> Statues, autels et retables, tableaux, livres, orfèvrerie, reliquaires, ex-voto, vêtements aux soieries et broderies raffinées..., sont exposés dans le chœur, la sacristie et les chapelles. Cette collection diocésaine, qui a obtenu la reconnaissance de la Direction des Musées de France, est inestimable : elle donne un aperçu sur l'étendue du domaine religieux. Aussi, en vue d'un **projet de musée d'art sacré à Mours-Saint-Eusèbe**, une **étude muséographique** a été portée à l'étude.

> Collaboration muséographique. **Collecte de mobiliers** en vue d'être exposés selon une étude de programmation mise en place par la Conservation départementale du patrimoine. **Campagne photographique**, sélection et prise de mesures pour alimenter l'étude de programmation. **Recherches** de mobiliers, de documents et d'iconographies auprès de structures publiques ou archives privées pour enrichir la collection.



# PRINCIPALES REFERENCES

*...programmation muséographique*



Commanditaires >  
Régie des châteaux de la Drôme

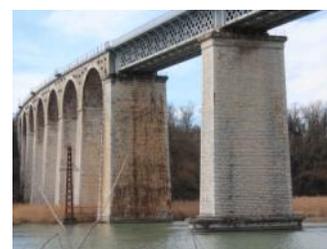
Conservation départementale du patrimoine de la Drôme  
2012-2013

## Programmation muséographique au château de Suze-la-Rousse (Drôme)

- > Après plusieurs mois de travaux d'aménagement et de restauration, le château de Suze-la-Rousse offre un voyage inédit dans le temps et dans l'espace autour de l'histoire, du patrimoine et des activités vitivinicoles dans la Drôme. Un double parcours se développe au fil des salles aménagées avec une nouvelle muséographie contemporaine.
- > **Collaboration à la programmation muséographique** du château pour la mise en place du parcours permanent sur l'histoire du château et sur le thème du vin et de la vigne. Rédaction des textes, montage d'expo, collecte et recherche de mobiliers et d'iconographie auprès de structures publiques, privées et associatives.
- > Mise en place de la programmation muséographique pour différents espaces d'exposition (*lecture du paysage, variété des paysages viticoles, relations des territoires, paysages et architecture : du cabanon de vigne aux caves, le vin et ses rituels dans l'Antiquité, symbolisme du vin dans la liturgie chrétienne, viticulture, vendanges, vinification et élevage du vin jusqu'à sa consommation, cépage et typologie des vins, la table au Moyen Age, service à boire, le service des mêts...*)

> programmation muséographique  
Régie des châteaux de la Drôme  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme  
2012-2013





# PRINCIPALES REFERENCES

*...signalétique*



**Commanditaires >**

**Service des Routes**

**Conservation départementale**

**Conseil général de la Drôme**

**Réalisation > signalétique en cours de réalisation / 2013-2015**

*L'Isère, confluence Rhône-Isère, les carrières et la molasse, patrimoine religieux, l'exploitation du tabac, patrimoine arboricole, l'hydroélectricité au fil de l'Isère, les communautés étrangères pour la construction des barrages, chemin de halage,...*

## Véloroute voie verte vallée de l'Isère / V63...

Afin de mieux connaître et valoriser le patrimoine le long de la véloroute voie verte vallée de l'Isère (V63), le département de la Drôme a souhaité réaliser une étude de repérage et de recherches documentaires sur le patrimoine départemental de la vallée de l'Isère. Cette étude aura servi de base pour la rédaction des textes définitifs de la signalétique, visibles sur le parcours de la V63.

**> Etude et repérage** dans le cadre de la mise en place de panneaux signalétiques le long de la véloroute voie verte vallée de l'Isère. Repérage sur le terrain, **collecte et recherches** iconographiques auprès de structures publiques, privées et associatives (recensement et sélection des différents patrimoines, enquête sur le terrain, repérage et relevé pour une trentaine de points patrimoniaux, rencontres avec les personnes ressources et membres associatifs, recherches documentaires et iconographiques, rédaction de textes (pré-écriture, localisation pour une projection cartographique, projection visible au verso du panneau signalétique).

> programmation muséographique

Service des Routes

Conservation départementale

Conseil général de la Drôme

Conception graphique :

Olivier Pradel

2013-2015

**Véloroute Voie Verte Vallée de l'Isère, itinéraire de la V 63**  
**De la navigation à la base de loisirs**

**A**utrefois, la navigation sur l'Isère se pratiquait depuis Montmélan en Savoie ou de Grenoble jusqu'à Valence. Bien que réalisée dans des conditions difficiles, la navigation permettait d'acheminer de nombreuses marchandises. Au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, à la suite du développement industriel de Romans et de Bourg-de-Péage, les besoins en électricité augmentent et le barrage de Pizanon est mis en service en 1931. Le plan d'eau actuel, situé en amont du barrage, accueille depuis 1932 la base nautique Fenestrier.

**Centres historiques**  
**Châteaux et demeures**  
**Géna civil**  
**Patrimoine agricole et alimentaire**

**Patrimoine industriel et artisanal**  
**Patrimoine religieux**  
**Sites culturels et historiques**  
**Sites naturels**

**La navigation sur l'Isère**

L'Isère ne permettait pas une navigation constante, du fait des crues ou étiages des débâchements. Deux sortes d'embarcations étaient utilisées : les raibans et les bargues. Les raibans étaient tirés par une équipe de deux raibans et s'acheminaient principalement du nord. Les bargues transportaient essentiellement des matériaux de construction des départements voisins. À la remonte, des bœufs assuraient le remorquage le long du chemin de halage. Incliné vers Grenoble du sud-est, le barrage de Pizanon a permis de créer le plan d'eau actuel, situé en amont du barrage, accueille depuis 1932 la base nautique Fenestrier.

**La base nautique Fenestrier**

Depuis sa création en 1932 par Paul Noël, l'association « Amis Romans Pègains » a permis de développer la base nautique Fenestrier. Dans les années 1930, les installations se développent sur l'Isère à la hauteur du Pont Neuf et bien au-delà du Pont Vieux. En 1932, sous le nom de « Société de la base nautique Fenestrier », de nombreux amateurs se réunissent pour assister depuis les quais de Romans. C'est en 1932 que l'industriel romain Joseph Fenestrier acquiert un terrain qui deviendra l'actuelle base nautique. En 1935, « l'Amis Romans Pègains » fait don de la base nautique Fenestrier à la Ville de Romans qui dotera le site d'un gymnase et d'un centre d'hébergement pour en faire un vaste complexe sportif.

**Le bal de l'aviron**

Depuis les années 1930 jusqu'à la fin des années 1970, avait lieu tous les dimanches après-midi, d'octobre à mars, un bal à la base nautique Fenestrier. Cette manifestation attirait jusqu'à 400 personnes venues depuis Valence et ses environs pour participer au bal de l'aviron. Les hommes vêtus de costumes et les femmes de longues robes élégantes dansaient sur des airs de tango, de valce, de paso doble... Ce rendez-vous festif a permis au club de financer les achats de matériel et de vivre sans subvention pendant cette période.

**Les roselières**

La roselière est une formation de grandes herbes qui se développent en bordure de rivières, dans les zones humides, les prairies et les champs. La principale plante qui compose la roselière est le roseau commun. Elle permet aux oiseaux et en particulier aux hérons qui le préfèrent de se nourrir de ses produits des prédateurs et d'y éléver des jeunes. Elle joue également un rôle important dans l'aménagement de l'eau, à la fois d'une station d'épuration.

**Le bal de l'aviron**

Le bal de l'aviron a permis au club de financer les achats de matériel et de vivre sans subvention pendant cette période.

**Les roselières**

La roselière est une formation de grandes herbes qui se développent en bordure de rivières, dans les zones humides, les prairies et les champs. La principale plante qui compose la roselière est le roseau commun. Elle permet aux oiseaux et en particulier aux hérons qui le préfèrent de se nourrir de ses produits des prédateurs et d'y éléver des jeunes. Elle joue également un rôle important dans l'aménagement de l'eau, à la fois d'une station d'épuration.

**Logos:** AhonsAlpes, EDF, Days, etc.



# PRINCIPALES REFERENCES

*...multimédia et numérique*



**Commanditaires >**  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

2012-2013

**Commanditaire >**  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

Projet à l'étude

## Multimédia

- > Dans le cadre de la programmation muséographique du château de Suze-la-Rousse et pour la mise en place d'un parcours permanent sur l'histoire du château et sur le thème du vin et de la vigne, plusieurs bornes tactiles ont été mises en place dans les espaces d'exposition.
- > Collecte et recherche d'iconographies auprès de structures publiques, privées et associatives pour la réalisation d'une borne Multimédia consacrée au **patrimoine vitivinicole** équipée d'un écran tactile qui est en mesure d'accompagner le public dans une logique de dynamisation des images et la mise à disposition de ressources complémentaires et spécifiques.

## Sentiers numériques

- > Proposition de préfiguration pour des circuits à thèmes en vue d'une édition de support numérique : **sentiers numériques**. Réflexion sur la réalisation d'une application multi supports et multi systèmes d'exploitation téléchargeable (smartphone / tablette / iOS / Android). Ces circuits inviteront à découvrir les châteaux départementaux selon une thématique prédéfinie. La visite se fera tout d'abord autour du château et dans la commune, puis dans les environs.

> borne tactile  
Programmation muséographique  
Château de Suze-la-Rousse  
Conservation départementale  
du patrimoine de la Drôme

2012-2013



**CÉPAGES ET AMPÉLOGRAPHIE**  
Plus de 10 000 cépages existent à travers le monde. Identifiés et étudiés par les ampélographes, seul un certain nombre d'entre eux sont cultivés pour produire des vins de caractère variables selon le terroir, la nature du sol, le climat et le savoir-faire des vignerons.

**VITICULTURE, LE TRAVAIL DE LA VIGNE**  
Plante grimpante, la vigne a besoin de tous les soins du viticulteur pour être multipliée, conduite et protégée contre de nombreux fléaux (insectes, champignons, bactéries, virus...). Le plus célèbre est le phylloxéra qui est à l'origine du bouleversement des modes de viticulture.

**VINICULTURE, LE TRAVAIL DU VIN**  
La vinification intègre l'ensemble des opérations utiles pour l'élaboration du produit final. Cette transformation du jus de raisin en vin se traduit par différents processus de fermentation.

**LA TONNELLERIE**  
Mises au point dès l'époque gauloise, les techniques de la tonnellerie ont conservé un savoir-faire ancestral. Tout en s'adaptant aux procédés modernes, certaines étapes de fabrication restent entièrement manuelles.



# PRINCIPALES REFERENCES

*...formation et présentation des activités exercées*



Commanditaire >

La Conservation des antiquités et objets d'art de la Drôme (CAOA)

23 mai 2013

## Journée de formation : "L' inventaire des objets mobiliers civils et religieux" intervention à Chabeuil (Drôme)

> Collaboration et intervention à la Journée de formation menée par la Conservation des antiquités et objets d'art et la conservation départementale du patrimoine de la Drôme. Cette formation avait pour objectif de présenter les actions du Département de la Drôme en matière d'inventaire et de transmettre **la méthodologie d'inventaire des objets mobiliers** adoptée par la Conservation du patrimoine de la Drôme. Cette formation a permis, dans le cadre d'ateliers pratiques autour du patrimoine religieux, d'identifier les différentes catégories de meubles et d'objets, et d'acquérir les bases nécessaires à la réalisation d'un inventaire.

> Cette journée d'étude s'est adressée plus particulièrement aux communes, paroisses et associations patrimoniales ainsi qu'à toutes les personnes concernées par l'entretien du patrimoine mobilier qu'il soit civil ou religieux, public ou privé.

Programme : Les missions du pôle patrimoine bâti et mobilier / L'inventaire et la mise en valeur du patrimoine bâti et mobilier / Les enjeux de l'inventaire du patrimoine mobilier / Présentation des bases de données départementales / La base de données Mobilier et la méthodologie d'inventaire / Les différentes étapes d'un inventaire / Atelier / L'inventaire des objets religieux : mise en pratique à l'église de Chabeuil / Visite commentée du centre ancien de Chabeuil

## - Photographier les objets



coffret  
de transport



burette à eau



bassin à burettes



calice



coupe et  
fausse-coupe



tige avec  
noeud



clochette

► Exemple d'une chapelle (sacristie, placard)  
fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle / Jean-Charles Caillet, orfèvre à Paris

> journée de formation

"L' inventaire des objets mobiliers civils  
et religieux"

La Conservation des antiquités et objets  
d'art de la Drôme (CAOA)

2013



# PRINCIPALES REFERENCES

*...médiation et interventions publiques*



## Colloque : Archéologie et mécénat - sept. 2009 Vaison-la-Romaine "*Regards croisés sur le mécénat en archéologie*"

> Intervention accompagnée de Nicolas Gogué-Meunier ( responsable du service des Espaces Naturels Sensibles du Département de la Drôme ) sur des questions de réhabilitation de l 'auberge des Dauphins ( forêt de Saoû - Drôme ) commanditée par Maurice Burrus et l 'importance du mécénat .

## Inauguration du "parcours patrimoine" d 'Etoile-sur-Rhône - juil. 2009

> La municipalité d 'Etoile a souhaité valoriser son patrimoine. Pour l 'occasion, un inventaire du patrimoine et un parcours signalétique ont été réalisés sous la direction scientifique de la Conservation départementale du patrimoine de la Drôme.

## Conférence - nov. 2008 Saint-Jean-en-Royans "*A la découverte des patrimoines*"

> Conférence accompagnée par deux étudiantes en Master-patrimoine sur les différents patrimoines et la mémoire ouvrière de Saint-Jean-en-Royans. Cette conférence fut l 'occasion de restituer publiquement le travail d 'inventaire du patrimoine bâti de cette commune.

## Restitutions publiques Alixan / Chabeuil / Sahune "*inventaires communaux*"

> Restitution publique du travail d 'inventaire du patrimoine bâti mené dans différentes communes afin de mettre en valeur l 'intérêt architectural, historique, artistique et archéologique des différents édifices encore en élévation. Des interventions publiques sont généralement organisées à la fin des inventaires.

> Journées européennes du patrimoine à la forêt de Saoû - 2009 à 2014 et au musée de site archéologique de Soyons

> Journées européennes du Patrimoine 2014. Accompagnement du public à la découverte des paysages vitivinicoles à Suze-la-Rousse dans le cadre du projet des sentiers patrimoine. Balade commentée de 4h associant découverte et partage des savoir-faire entre paysages ruraux et urbains.

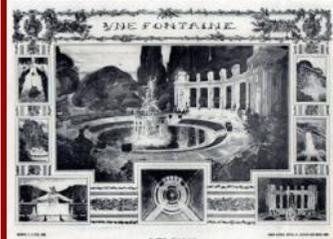
## Conférence - juin. 2010 Archives départementales de la Drôme "*Patrimoine : trésors de nos campagnes*"

> Cycle de conférences "de l 'inventaire à la valorisation du petit patrimoine"



## PRINCIPALES REFERENCES

*...interventions publiques*



Commanditaire >  
Société académique d'architecture  
de Lyon

5 juin 2012

### Conférence : "*Henri Joulie, figure emblématique valentinoise, entre tradition et modernité*"

- > Dans le cadre du cycle de conférences des archives municipales de Lyon, la société académique d'architecture de Lyon a organisé une intervention publique.
- > Présentation du travail de maîtrise d'Histoire de l'art, option Architecture : "Henri Joulie, architecte valentinoise" lors d'une conférence avec projection d'illustrations (photographies anciennes, plans, dessins de l'artiste...).
- > Cette conférence d'une heure fut suivie d'un échange avec les participants membres de la société académique d'architecture et les personnes présentes pour l'occasion (architectes, étudiants en architecture, membres de la famille Joulie...).



## PRINCIPALES REFERENCES

*...intervention télévisuelle*



**Réalisation > Maha Kharrat**  
( journaliste / Gary Grabli (cadreur)  
et Laurent Kadouch (preneur de son) /  
CapaTV

**Diffusion >**  
France Télévision / France 3  
Des racines & des Ailes  
diffusion février 2013

### Participation au tournage d'une émission - France Télévision "*Des racines & des Ailes - Passion Patrimoine*", France 3

> Une équipe de journalistes de la société de production CapaTV (Paris) est récemment venue tourner un documentaire au vieux village de Sahune dans la Drôme pour l'émission "*Des racines & des Ailes*", présentée par Louis Laforge et diffusée sur France 3.

> "*Des racines & des Ailes*" consacre un numéro sur le thème "*la route Napoléon*", à ce titre une équipe de tournage est venue enregistrer dans le département de la Drôme, durant trois jours (fin septembre 2012).

> Le reportage s'est déroulé dans les vestiges du vieux village de Sahune aux côtés des membres de l'association "Les Amis du vieux Sahune" afin de suivre leur travail de restauration et de mise en valeur de l'ancien village, à l'abandon depuis 1930. Les membres bénévoles de l'association ont travaillé sous l'œil de la caméra (restauration de murs en pierre sèche, débroussaillage...). En 2009, un inventaire du patrimoine bâti sur Sahune avait été réalisé à la demande du département et de la conservation départementale du Patrimoine. L'occasion lors du tournage de confronter le travail d'historienne du Patrimoine et le travail des bénévoles.



# PRINCIPALES REFERENCES

*...intervention radiophonique*



Commanditaire >  
 France Bleu Drôme-Ardèche  
 Radio France  
 2006 à aujourd'hui

Diffusions quotidienne s >  
 6h45  
 13h45

Ondes : 89.7

©France Bleu Drôme-Ardèche

## Chroniqueuse Patrimoine à France Bleu Drôme-Ardèche

### "En balade avec Daphné"

> Chronique quotidienne pour découvrir les richesses du patrimoine et le terroir de la Drôme et de l'Ardèche  
 « Patrimoine d'ici ou ailleurs, de la Drôme ou de l'Ardèche... aucun patrimoine n'est laissé au hasard...  
 personnalités locales, architecture, savoir-faire, ancien métier, terroirs. Voilà une belle façon de découvrir les richesses qui nous entourent ! Un vrai regard sur les patrimoines »

<http://www.francebleu.fr/emissions/la-balade-de-daphne>

### "Label Bleu"

> Émission quotidienne "La plus belle façon de tout savoir sur le patrimoine de notre région, d'énigmes en bonnes réponses, partez à la conquête de la Drôme et de l'Ardèche..."

## **Identification**

**Daphné Michelas**

**1025 chemin de Provence**

**07130 - SOYONS**

**06 82 92 46 19**

**daphne.michelas@gmail.com**

**<http://daphnemichelas.wix.com/daphnemichelas>**

**Numéro de siret : 518 114 566 00012**